

Protestando entre las fumarolas

Resumen:

Protestando entre las Fumarolas es un micrositio web que busca reconstruir la historia de la protesta social y la violencia contra actores sindicales y políticos en Yumbo entre 1973 y 2021. El proyecto combina un mapa de lugares clave, una línea de tiempo y dos crónicas de personaje que permiten explorar diferentes episodios asociados a estos fenómenos desde tres dimensiones: el espacio, el tiempo y la experiencia de quienes los vivieron.

Abstract:

Palabras clave: Protesta social, violencia política, sindicalismo, Yumbo

Agradecimientos:

A mis padres y a mi hermano por el sacrificio que me permitió llegar aquí.
A Christian y Angélica por sostenerme con amor todo este tiempo.

Contenido (o índice): incluye tablas y gráficos

1. Introducción

Yumbo es reconocido como uno de los municipios más industrializados y con mayor valor agregado del país, bonanza que convive con la desigualdad social que sus habitantes conocen bien, pues el acceso a servicios básicos sigue siendo limitado y la pobreza continúa siendo una realidad para buena parte de su población. En este contexto, los yumbeños han encontrado distintas formas de organizarse para exigir respuestas a sus necesidades, dando lugar a expresiones de protesta, pero también a tensiones y episodios de violencia entre diferentes actores, en medio de disputas por el poder, los recursos y la representación en el municipio.

Este proyecto, que nació del interés personal por saber qué tanto conocemos de las luchas que han configurado el lugar que habitamos, busca aportar a la reconstrucción y divulgación de esta historia entre 1973 y 2021, a través de distintos recursos narrativos y digitales que acercan al usuario a estos hechos desde el territorio, el tiempo y la experiencia de quienes los vivieron. Espero que sirva a otros yumbeños para encontrarse, como me pasó a mí, con una parte de la historia de su municipio que muchas veces permanece invisible, y que contribuya, aunque sea de forma modesta, a que estas memorias no se pierdan.

En este aparte del proyecto podrán encontrarán las motivaciones que dieron origen, los objetivos que se trazaron, las fases que tuvo su elaboración y la fundamentación conceptual y bibliográfica que lo cimienta.

2. Fundamentación

2.1 ¿Cómo nació *Protestando entre las Fumarolas*?

Hace 13 años, cuando terminé el bachillerato, mi papá me preguntó qué quería estudiar en la universidad y, sin pensarlo dos veces, le respondí que periodismo. Él aceptó pagar la carrera, aunque no estaba de acuerdo con mi elección. Fue entonces cuando me contó

que su aversión hacia aquel oficio se remontaba a su juventud, cuando había sido retenido por la Policía y presentado en los medios de comunicación como supuesto colaborador del M-19 en Yumbo, municipio donde vivió su niñez y parte de su adolescencia y donde actualmente vive junto a mi madre, mi hermano y yo.

Yo tenía 16 años. Había vivido ocho de ellos en Yumbo e ignoraba no solo aquella historia sobre mi padre, sino también muchas otras historias sobre el lugar en el que había vivido durante media vida. Historias que daban cuenta de cómo lo social y lo político atraviesan la vida de los habitantes de un territorio y de cómo estas experiencias contribuyen a configurar aquello que las personas discuten, creen, piensan y recuerdan sobre un lugar.

A partir de esa conversación comenzó mi interés por conocer qué había ocurrido en Yumbo y qué otras historias permanecían detrás de los lugares que hacían parte de mi vida cotidiana. Lo que inicialmente fue una inquietud personal se convirtió, durante mi formación como comunicadora social y periodista, en una pregunta por la memoria del territorio y, particularmente, por las distintas formas de protesta y organización social que han atravesado la historia del municipio.

2.2 ¿Por qué un micrositio web sobre la protesta social y la violencia política en Yumbo?

Al avanzar en la exploración de la historia que me contó mi padre, descubrí que la presencia y acogida de la propuesta política del M-19 en el municipio no era un hecho aislado. Esta hacía parte de un contexto en el que coexistían otras formas de lucha y organización social que tenían antecedentes de larga duración, así como escenarios de violencia y represión que afectaron a civiles y, de manera especialmente significativa, a líderes sociales, representantes políticos y dirigentes sindicales.

La historia de estos procesos es extensa y se encuentra dispersa entre archivos, prensa, libros de historia, fotografías, testimonios, documentos institucionales y otros registros que no necesariamente son accesibles para públicos amplios. Esta dispersión dificulta que determinados episodios de la protesta social puedan comprenderse como parte de un proceso histórico común y, particularmente, que puedan relacionarse con los espacios concretos en los que ocurrieron.

A esto se suma que los formatos tradicionales de presentación de información histórica pueden limitar las posibilidades de establecer relaciones entre acontecimientos, lugares y relatos. En el caso de Yumbo, esta relación resulta especialmente relevante, pues los espacios donde ocurrieron las movilizaciones, los conflictos y las distintas expresiones de organización social no constituyen únicamente escenarios físicos, sino que también hacen parte de la memoria colectiva del municipio.

En este contexto surgió la necesidad de desarrollar un producto comunicativo digital que permitiera organizar, relacionar y divulgar estos contenidos mediante recursos propios de la comunicación digital y el periodismo, utilizando el territorio y el tiempo como ejes articuladores de la narración.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo General

Crear un espacio virtual para la reconstrucción y divulgación de la memoria de la protesta social y la violencia política en Yumbo, mediante la articulación de contenidos históricos, representación cartográfica, cronológica y crónica periodística.

2.3.2 Objetivos específicos

1. Investigar y sistematizar información histórica y periodística sobre algunos episodios representativos de la protesta social en Yumbo, identificando los acontecimientos, actores, contextos y lugares asociados a estos procesos.
2. Reconstruir la dimensión territorial de los episodios seleccionados mediante un mapa interactivo que permita relacionar los lugares de la memoria con los acontecimientos de protesta ocurridos en ellos.
3. Organizar los episodios seleccionados en una línea de tiempo que permita presentar de manera cronológica la evolución de la protesta social en el municipio y establecer relaciones entre acontecimientos.
4. Desarrollar dos crónicas periodísticas sobre episodios seleccionados de la protesta social en Yumbo, como recursos narrativos para profundizar en las experiencias, acontecimientos y memorias asociadas a estos procesos.
5. Diseñar y desarrollar un micrositio web que integre los contenidos históricos, cartográficos y periodísticos en una experiencia de navegación accesible para públicos no especializados.

2.4 Presentación

El micrositio *Protestando entre las Fumarolas* se compone fundamentalmente de cuatro partes, diseñadas para abordar la historia de la protesta social en Yumbo desde diferentes dimensiones: la contextualización del territorio, la relación entre memoria y espacio, la reconstrucción cronológica de los acontecimientos y la recuperación de las experiencias de quienes los vivieron.

2.4.1 Presentación

Este apartado encabeza la página y corresponde a la contextualización del territorio. Su propósito es ubicar al lector en el escenario social, económico y político en el que se desarrolla la propuesta. A través de datos sobre la transformación económica y demográfica de Yumbo, así como sobre las condiciones de vida y las desigualdades que persisten en el municipio, se busca mostrar la contradicción entre su reconocimiento como capital industrial del Valle del Cauca y las necesidades que aún enfrenta buena parte de su población.

Esta contextualización resulta necesaria para comprender que las expresiones de protesta social que aborda *Protestando entre las Fumarolas* no surgen de manera aislada, sino que están relacionadas con las condiciones históricas del territorio y con las distintas formas en que sus habitantes se han organizado para reclamar derechos, recursos, participación y respuestas a sus necesidades. De este modo, el apartado funciona como un punto de partida que permite al lector comprender el contexto en el que se desarrollaron los acontecimientos que posteriormente se presentan en el micrositio.

2.4.2 Los lugares de la memoria:

Este apartado presenta un mapa interactivo en el que se referencian cinco puntos del municipio donde se identificó la ocurrencia de más de un episodio relacionado con la historia de la protesta social y la violencia política en Yumbo. La selección de estos lugares responde a su relevancia dentro de los acontecimientos documentados y permite aproximarse a la historia del municipio a partir de los espacios concretos en los que ocurrieron los hechos.

Cada lugar cuenta con una ficha que presenta una breve reconstrucción de su importancia dentro de la historia del municipio, acompañada de imágenes de archivo y de un listado de acontecimientos asociados al sitio. Estos acontecimientos se encuentran hipervinculados con la línea de tiempo del micrositio, de manera que el usuario puede pasar del espacio geográfico al acontecimiento histórico y profundizar en él.

Así, el mapa no funciona únicamente como una herramienta de ubicación, sino como un recurso narrativo que permite relacionar la dimensión espacial con la dimensión cronológica del proyecto y comprender cómo determinados lugares se han convertido en escenarios recurrentes de movilización, conflicto, organización y memoria.

2.4.3 Los días que hicieron historia

Este apartado recoge, mediante una línea de tiempo interactiva, 42 episodios relacionados con la historia de la protesta social y la violencia política en Yumbo, ocurridos y documentados entre 1973, cuando comienzan a registrarse las primeras manifestaciones incluidas en la investigación, y 2021, año en el que tuvo lugar el estallido social.

Los acontecimientos se clasifican en tres categorías: hechos de protesta social, violencia contra actores políticos y violencia contra actores sindicales. Cada acontecimiento se desarrolla en un carrusel de imágenes que permite describir brevemente lo ocurrido y recopilar parte del material de archivo relacionado con cada hecho. En algunos de estos acontecimientos, los nombres de los personajes vinculados a los hechos se encuentran hipervinculados con las crónicas que hacen parte del apartado *En primera persona*.

Constituye el eje cronológico del micrositio y permite organizar los acontecimientos que hacen parte de la reconstrucción histórica de la protesta social en Yumbo, estableciendo conexiones con los lugares y con los relatos que complementan la información presentada sobre algunos de los hechos.

2.4.3 En primera persona

Este apartado contiene dos crónicas que reconstruyen las historias de los líderes sindicales Dionisio Hernán Calderón y Fidel Castro desde la perspectiva de sus familiares. A través de estos relatos se busca presentar los acontecimientos desde una dimensión testimonial y narrativa, permitiendo conocer cómo ocurrieron, quiénes los vivieron y cómo fueron experimentados y recordados por sus familias.

De esta manera, *En primera persona* incorpora las voces de los familiares como una forma de aproximación más humana a estos acontecimientos, complementando la información presentada en la línea de tiempo y permitiendo acercarse a la historia de la protesta social y la violencia política en Yumbo desde las experiencias y memorias de quienes estuvieron vinculados directamente con ella.

3. Diseño metodológico

Protestando entre las Fumarolas se desarrolla como un proyecto de **investigación-creación con enfoque cualitativo**, orientado a la reconstrucción y divulgación de la historia de la protesta social en Yumbo. La investigación se apoya principalmente en la revisión y análisis de fuentes documentales, como archivos de prensa, fotografías, documentos institucionales, libros y otros registros históricos,

complementados con testimonios y relatos familiares. Estos materiales permitieron identificar, organizar y relacionar acontecimientos, lugares y personajes vinculados con la protesta social y la violencia política en el municipio.

El componente de creación se concreta en el desarrollo de un **micrositio web** que transforma los resultados de la investigación en una experiencia narrativa digital, utilizando el mapa interactivo, la línea de tiempo y las crónicas como recursos para presentar y relacionar la información. Por esta razón, el proyecto articula el proceso investigativo con la producción de un producto comunicativo que busca facilitar el acceso y la comprensión de esta parte de la historia local.

3.1 Fases de la investigación:

Fase 1. Investigación y documentación

Revisión bibliográfica y documental; consulta de archivos y prensa; búsqueda, selección y organización de fotografías y documentos; identificación de lugares relacionados con los acontecimientos; recopilación de testimonios; selección de episodios y contraste de fuentes.

Fase 2. Creación del producto

Exploración de referentes; definición de la arquitectura de información; selección y organización de contenidos; escritura y edición de los contenidos; diseño del mapa interactivo y la línea de tiempo; desarrollo del micrositio.

4. Estado del arte

El proyecto parte de tres referentes principales para comprender la historia social, territorial y política de Yumbo:

- **Luis Alberto Rosero, *Yumbo, de resguardo indígena a capital industrial del Valle del Cauca*:** aporta elementos para comprender la transformación histórica, económica y territorial del municipio.
- **Ancizar Quintero, *La protesta social en Yumbo*:** constituye un antecedente directo para abordar las expresiones de protesta social en el municipio.
- **Luis Alfonso Mena, *La historia de un sindicato del pueblo*:** permite aproximarse al papel de las organizaciones sindicales y de los trabajadores en la historia local.

5. Marco conceptual

El proyecto se fundamenta en cinco ejes conceptuales:

Violencia política

Se entiende la violencia política como una práctica vinculada con las relaciones de poder y con acciones orientadas a producir daño dentro de la esfera política. A partir de Holmes, Herranz, Honderich y Arendt, se reconoce su carácter instrumental y la necesidad de analizar las circunstancias, consecuencias y justificaciones de cada acto.

Violencia y legitimidad

Se aborda la distinción entre fuerza y violencia, así como la diferencia entre poder y violencia planteada por Arendt. Esta perspectiva permite analizar las relaciones entre legitimidad, ejercicio del poder y violencia institucional.

Violencia política en Colombia

Desde los aportes de Fernán González, CINEP y Daniel Pécaut, se comprende la violencia política colombiana como un fenómeno multidimensional relacionado con factores políticos, sociales, económicos, territoriales y con las relaciones entre el Estado y la sociedad.

Esfera pública y exclusión

A partir de Nancy Fraser, se incorpora el concepto de contrapúblicos subalternos para analizar las formas de participación y expresión política construidas por grupos históricamente excluidos.